

www.chicosyescritores.org Un espacio de intercambio para la formación de lectores y escritores.

M. en C. Marina Kriscautzky Laxague
Lic. en Pedagogía Diana Niño Franco
Cómputo para Niños
DGSCA – UNAM

Resumen

El presente trabajo tiene por objetivo dar a conocer un sitio de Internet sobre lectura y escritura para niños de educación básica llamado www.chicosyescritores.org poniendo énfasis en la gran potencialidad didáctica y la utilidad del sitio para niños y profesores.

Chicos y escritores no es un sitio didáctico en el sentido de haber sido creado deliberadamente para “enseñar” como se pensaba que había que enseñar a leer y escribir. Sin embargo si entendemos por enseñar a leer y escribir la manera en que ponemos a los chicos en situaciones reales de comunicación escrita, *Chicos y escritores* es un espacio que permite a los maestros enseñar a sus alumnos a leer y escribir... leyendo y escribiendo.

Introducción

La enseñanza de la lectura y la escritura en nuestros días plantea nuevos retos a los maestros. Ya no se puede seguir transmitiendo información sobre el código escrito (el nombre de las letras o los sonidos que representan) ni proponiendo la escritura de frases cortas y sin sentido (del estilo “Ese oso se asea”). Hay que generar situaciones donde leer y escribir tengan sentido, un sentido similar al que las prácticas de lectura y escritura tienen en la vida de las personas alfabetizadas.

La escuela necesita enfrentar este desafío. No es fácil, ya que las formas establecidas tienden a alejar las actividades escolares de la realidad externa. El reto es encontrar la manera de que, dentro de la escuela, se puedan llevar a cabo prácticas de lectura y escritura socialmente reconocidas. Esta necesidad, casi apremiante, fue uno de los pilares de la aventura de crear *Chicos y escritores* que emprendimos en Cómputo para Niños de la DGSCA – UNAM junto con la Gerencia de Obras para niños y jóvenes del Fondo de Cultura Económica a partir de una idea original de la Dra. Emilia Ferreiro.

Cuando pensamos en hacer *Chicos y escritores*, lo hicimos con la intención de crear un espacio donde leer y escribir tuviera sentido para los niños. Es decir, un espacio donde circularan textos y se realizaran prácticas de lectura y escritura en un contexto real de comunicación: con destinatarios y con procesos de producción textual reales. Nos dirigimos a niños de 4 a 12 años pensando que desde muy pequeños pueden involucrarse en las prácticas de lectura y escritura que forman parte de la cultura escrita (Ferreiro, E. 2003).

Chicos y escritores se fue configurando como un lugar de intercambio, un sitio abierto a la interacción entre los usuarios y entre ellos y los que hacemos la página. El propósito principal fue, y es, abrir la retroalimentación, la discusión y el intercambio acerca de lo escrito... por escrito.

Las cinco secciones que conforman el sitio están pensadas para propiciar diferentes tipos de intercambio, tomando en cuenta que Internet es un medio que permite la comunicación casi inmediata entre lugares distantes. En Internet no importa dónde estemos, lo que importa es lo que deseamos comunicar.

En **Tu texto para la red** los niños publican lo que escriben, con la única condición de que sea una escritura original en el sentido de “propia”, creada o recreada por el autor. Pero eso no es todo. Al enviar un texto a esta sección, cada autor recibe un mensaje de respuesta donde se le comenta su texto. En otras ocasiones les escribimos para que nos cuenten si lo hicieron solos o recibieron ayuda, o bien les preguntamos si se inspiraron en algún libro. En otros casos les escribimos a los chicos para hacerles algunas sugerencias para cómo mejorar su texto, es decir, les pedimos que vean un libro y observen cómo hacen los autores para marcar los diálogos, separar el texto en párrafos para un mejor lectura, o cómo hacen para darle más emoción o suspenso. Después de un breve intercambio, el texto es publicado con un comentario hecho por nosotros donde damos cuenta del proceso que se siguió.

Veamos un ejemplo:

Javier tiene 10 años y nos envió desde la ciudad de Zaragoza, España, el siguiente texto:

RECORRIENDO MI VIDA

Vi mi reflejo en el agua mientras bebía. También se reflejaban mis sentimientos. El reflejo en el agua me hace pensar, van saliendo mis sentimientos sin querer hacerlo.

(Yo no puedo hablar con psicólogos, porque no me entienden).

Estaba pensando en lo que podría llegar a ser, cuando cayó una piña. Sentí como agujereaba el agua, y como salpicaban gotas sobre mi rostro. De repente noté en mí un agujero, que me atravesaba todos los órganos, uno de ellos era mi corazón. Con gran valor, dejé sentir el dolor con la mano en el torso.

- Tengo que poder resistirlo, no me voy a rendir.

Ayer falleció mi abuelo. Un gran dolor me miraba y de repente acechó. Fue como si estuviera en un metro, recorriendo toda mi vida. El metro paró en la última estación, la definitiva última estación. Desde abajo de las escaleras mecánicas conté todos los pasos que se podían dar, y desde abajo divisé a mi abuelo, a mi querido abuelo.

Le escribimos a Javier para indagar si se trataba de un texto en el que expresaba sus sentimientos o si se trataba de un texto de ficción.

Hola Javier:

recibí tu texto, lo leí y me quedé realmente sorprendida. Escribes muy bien, de verdad. Sólo te escribo para felicitarte y decirte que es un texto muy bueno. Me gustaría que me contaras si es un texto de ficción o de es algo tuyo, que de verdad te pasó y que sientes. En cualquier caso es un texto excelente, sólo pregunto porque de esa forma es más fácil entenderte como autor.

Espero que me contestes pronto.

Saludos

Marina

Responsable de chicosyescritores.org

Javier nos contestó:

Hola, Marina.

Agradezco, tu felicitación. Y por interesarte por mi, y mi relato. Nunca había escrito, pero he pasado por una depresión y me han dicho que sería bueno que escribiera. Así, que he empezado a escribir y mira por donde me dicen que lo hago muy bien.

Es un texto, entre ficción y realidad. Lo que pasa es que algunas veces estoy tan absorto con lo que escribo, que salen mis preocupaciones.

Un saludo de Javier

Los textos que recibimos de los niños son de todo tipo: cuentos de hadas, terror, policíacos; inclusive han llegado novelas y notas de opinión relacionadas con temas mundiales: opinan acerca de la guerra, el racismo y la paz del mundo.

Los niños escriben de diferentes parte del mundo: España, México, Argentina, Colombia, Puerto Rico, Venezuela, Chile, EU, Guatemala y Brasil, aunque la página sea en español.

Las participaciones que los niños envían pueden escribirlas de manera individual o bien realizar la escritura del cuento en forma grupal. Veamos a continuación un ejemplo de un texto realizado por un grupo de niños brasileños:

La profesora Marli Alencar Verissimo del Colegio Rainha da Paz, São Paulo, Brasil junto con sus alumnos enviaron el texto titulado **A maldição do dragão**. Ella compartió con nosotros el proceso que llevaron a cabo para escribir el cuento.

La maestra Marli nos comenta los niños escribieron solos el texto, posteriormente “cada uno leyó su producción al grupo” Después los alumnos seleccionaron un texto al cual los niños incorporaron o quitaron argumentos, “aclararon puntos que parecían dudosos al lector, mejoraron la estructura del texto.” Hasta presentar el cuento que se muestra que en la página.

El maestro, al desempeñar este tipo de actividades en el salón de clase, tiene que tener en cuenta los siguientes aspectos: (Rojo, M.; 2000: 24)

- ✍ Establecer qué tipo de texto se va a producir, trabajar previamente con textos similares al que se va a escribir.
La profesora Marli Alencar no lo manifiesta explícitamente pero en el texto se observa un trabajo previo con lecturas de cuentos de hadas.
- ✍ Precisar la situación de comunicación, es decir establecer quién será el destinatario.
En el ejemplo expuesto el destinatario que tiene el cuento “La maldición del dragón” son niños y niñas de diferentes partes del mundo a través de www.chicosyescritores.org
- ✍ Revisión del texto. El maestro puede contribuir a que las producciones de los niños sean mejores. Las correcciones pueden ir en distintos sentidos: léxicas, de estructura, de relación título-contenido, de tiempo verbal, de coherencia y ortografía. En el salón de clase se debe establecer qué tipo de correcciones son las más pertinentes.

En el proceso de la escritura de un texto es muy común que los chicos se detengan ante diversos obstáculos, al igual que todos los productores de textos, se preguntan “cómo continuar, qué

decisiones tomar, qué alternativas son mejores, revisamos, sustituimos, hacemos cambios.” (Nemirovsky, M. ; 1999: 28)

Ante estas interrogantes, producir un texto de manera colectiva favorece a los chicos porque todos contribuyen a la solución de la tarea y el profesor puede ayudar a solucionar lo que los niños no pueden resolver por sí mismos. (Castedo, M.; 2001: 3)

Ya sea trabajando de manera individual, o bien produciendo textos en situación escolar, *Chicos y escritores* ofrece la oportunidad de aprender a revisar y mejorar lo escrito, una práctica socialmente indispensable cuando se trata de producir textos con destinatarios reales, pero que pocas veces se realiza en la escuela (Castedo, M.; 2003: 2)

En **Tu texto para la red** los niños también tienen la oportunidad de que otros chicos comenten los textos expuestos, es decir hay un intercambio entre los lectores y los autores de los cuentos, iniciando así una comunicación horizontal, sin necesidad de mediación por nuestra parte.

Por ejemplo, en el cuento “La maldición del dragón”, algunos niños brasileños escriben sus comentarios:

SAO PAULO, BRASIL.

REGINA

9 años

Alunos da 1a. série D

Fiquei muito contente ao ver a história de vocês publicada num site da internet. Achei a história muito bonita, com emoção e suspense.

Parabéns

Um beijo

Regina

Traducción

Alumnos de 1o D

Quedé muy contenta al ver la historia de ustedes publicada en un sitio de internet. Es una historia muy bonita, con emoción y suspenso.

Felicidades

Un beso

Regina

Nosotros somos testigos de este primer intercambio. Lo que continúa es un intercambio entre ellos exclusivamente.

En la sección **Leer y compartir** los chicos envían recomendaciones de niños para niños, sugieren los libros que más les interesan, sus libros favoritos. En un formato muy sencillo propuesto por nosotros, los niños envían su recomendación aprendiendo a poner atención en cuestiones importantes: se les pide nombre del libro, autor, editorial, ilustrador, escribir una breve sinopsis y argumentar por qué les gustó.

Recibimos todo tipo de recomendaciones, desde los libros comerciales más vendidos, hasta series de un autor querido por los niños, como lo es Anthony Browne. En esta sección la participación es fundamentalmente individual, aunque muchas maestras la aprovechan para publicar el trabajo realizado en el aula. Este es el caso de la siguiente recomendación de un grupo de niños de 5 años, que junto con su maestra envió su recomendación del libro titulado “Macaquiño”.

La maestra nos contó que les leyó el cuento en el salón y después hicieron la recomendación escribiendo en grupos de tres o cuatro integrantes.

Producción colectiva, Querétaro, México.

Norberto, Fer, Ale y Karla

5 años



Esta historia es de un chango
 que le da miedo dormir solito
 y se va con su papá
 Otras veces dice que
 le da miedo o porque tiene hambre
 Es una historia bonita

Como se puede observar, la recomendación que nos enviaron Norberto, Fer, Ale y Karla, muestra algunas palabras que no están completas. Ellos ponen una letra por cada sílaba, de manera que, donde dice "MAIO", hay que leer MACAQUIÑO o donde dice "EAIOA", hay que leer ESTA HISTORIA.

En esta recomendación los niños que escriben son muy pequeños pero ya saben muchas cosas acerca de la escritura. Saben que el sistema de escritura funciona con ciertas reglas y ellos interpretan esas reglas con hipótesis propias. Nemirovsky afirma que “la finalidad de la enseñanza desde etapas iniciales de escolaridad es formar niños que sean capaces de producir e interpretar textos, siendo progresivamente además mejores usuarios del sistema convencional de escritura” (Nemirovsky, M. ; 1999: 29)

El trabajo que desempeña la maestra es de destacarse, ella es quien diseña la actividad y abre un espacio en el que los niños pueden participar, compartir y confrontar lo que piensan para después llevarlo al papel y escribir la recomendación.

Asimismo la maestra respeta lo escrito por los niños sin hacer ninguna modificación en cuanto a contenido o tipo de letra con la que escriben. Esto último resulta trascendental cuando los niños están el proceso de alfabetización porque regularmente ellos se inclinan por escribir con letra de imprenta mayúscula. Como afirma Nemirovsky “es conveniente dejarlos que escriban con letras de imprenta e inclusive es adecuado fomentarlo, porque así los niños avanzan más rápidamente en el aprendizaje del sistema de escritura convencional” (Nemirovsky, M. ; 1999: 38). En *Chicos y escritores* sabemos cómo se da el proceso de adquisición de la lengua escrita y nos interesa darlo a conocer. Por eso respetamos las producciones originales y ayudamos a los que no están familiarizados con las escrituras infantiles a interpretar lo que estos niños escriben.

El propósito de la sección **Trabajando con** es que los niños produzcan un texto literario de manera colectiva coordinados por un escritor. Un reconocido autor plantea una situación que debe ser desarrollada por los niños pensando en las características de los personajes, las circunstancias en que se desarrollan las historias, los entornos. El intercambio es, entonces, entre niños y maestros y un profesional de la literatura.

Han participado como invitados Graciela Montes con la escritura de “El hombre de la escalera” y Triunfo Arciniegas con la novela “Carmela toda la vida”. En estos momentos Francisco Hinojosa escribe con los niños el cuento titulado “Las tres léperas distinguidas damas contra los tres mocosos educados”.

En todos los casos se trata de un proyecto que dura entre dos y tres meses, durante los cuales los niños van resolviendo problemas propios de la producción literaria que les plantea el autor. Éste se encarga de recopilar las propuestas, retomar las que mejor encajan con el desarrollo de la trama y explicarle a los niños por qué tomó tales decisiones. Por ejemplo, en el caso de Triunfo Arciniegas, el autor comienza la historia describiendo al personaje central de la novela, Carmela, una enana calva, cuyo gran sueño es conseguir novio. A partir de este primer capítulo los niños aportaron ideas de cómo es que se enamora la enana del dueño de un circo en desgracia, Tomás Carrasco. También escriben cómo se imaginan la boda entre Carmela y Tomás y las aventuras de Sansón, el hijo de ambos.

En esta sección la opinión de los niños juega un papel fundamental porque van construyendo la historia a partir de problemas que el autor planteó. Es decir los textos de los niños no se quedaron almacenados en la computadora porque hay con quién compartirlos y hay un medio que permite exponer sus textos.

Los niños se sienten leídos por un autor profesional de la literatura infantil y hay una voz de regreso que los anima a seguir exponiendo ideas. Esta comunicación entre el autor y los niños es una oportunidad que hace posible la Internet. De otra manera, un proyecto como éste resultaría imposible, ya que es muy difícil mantener la atención y el interés en una tarea de esta naturaleza con medios de comunicación más lentos.

En esta sección la participación del maestro es fundamental como coordinador de las actividades. Los alumnos necesitan ser invitados y guiados por sus profesores, quienes les proponen diversas actividades de escritura, lectura y reflexión sobre lo escrito durante el desarrollo del proyecto.

Producir un texto junto con un autor profesional es una situación privilegiada porque es muy poco frecuente y difícil de llevarse a cabo en el salón de clases.

Veamos un ejemplo del intercambio entre Triunfo Arciniegas y los niños:

“El tercer capítulo de Carmela toda la vida cuenta la boda entre la enana Carmela y Tomás Carrasco, el dueño del circo en desgracia. Será una boda disparatada, divertida e inolvidable. Espectacular. No se la pierdan. Conviden a todo el mundo y cuenten todo lo que vean. Quiero

detalles sobre la iglesia, los trajes, la comida, los regalos, los invitados, el baile, todos los incidentes, todos los accidentes, todo, absolutamente todo. No se guarden ni un secreto.

Algunas de las propuestas que enviaron los niños fueron las siguientes:

Nathália Sousa Ferreira, 4º primaria, Cidade Ocidental, Brasil

Casamento de Carmela e Tomás Carrasco

Carmela foi casar com o dono de circo. O nome dele era Tomás Carrasco. Ele é barbudo, tem boca grande.

Ele falou pra Carmela:

- **Te amo! Minha gata.**

- **Você é meu ursinho de pelúcia.- disse Carmela.**

E assim por diante eles foram felizes.

Casamiento de Carmela y Tomás Carrasco

Carmela se casó con el dueño del circo. El nombre de él era Tomás Carrasco. Él es barbudo, tiene la boca grande.

El le dijo a Carmela:

- Te amo! mi gata.

- Tú eres mi osito de peluche. - Dijo Carmela.

Y así desde entonces ellos fueron felices.

Karen Bellato Pérez

5º grado

México D.F

Capitulo 3 "Carmela toda la vida"

Después de que Carmela había aceptado casarse con Tomás, ellos estaban muy contentos y enamorados.

Carmela y Tomás estuvieron por un mes haciendo y comprando todo lo necesario para su boda .

Cuando llego el día de su boda Carmela estaba preciosa . Llevaba un vestido blanco con una cola muy larga , de peinado un chonguito y un velo blanco como con un encaje para que pudiera ver , sus zapatos eran blancos pero de zapatilla. Tomás iba con un traje negro , con una camisa blanca y zapatos negros .

Su boda fue en una iglesia cerca de Cuautla y su fiesta fue en un jardín en Cuautla .

La música fue romántica y comieron **tacos de canasta especialmente para enanos**, cuando Carmela estaba bailando por las zapatillas se cayó del escenario, gracias a Dios que no le paso nada.

Después se fueron de luna de miel a Cancún y cuando regresaron compraron un circo y una casa.

Una vez que Triunfo recibió las propuestas de los niños escribió las reflexiones que lo llevaron a tomar las decisiones sobre el tercer capítulo:

*Hay mucha comida mexicana en estas propuestas de la boda: chilaquiles (Andrea Quiroz Olarte), tacos de suadero (María Fernanda Hernández Negrete), tacos de canasta y de maciza (Diego Monteverde Suárez)... Karen Bello Pérez menciona **tacos de canasta para enanos**. Niños de fuera de México tal vez no entiendan del todo estos nombres. Como pasé tres meses en México, puedo asegurar que se trata de absolutas delicias. Todo México es una delicia....*

A la mencionada Alexandra Margarita debo el diálogo que sigue a la boda. "Ahora soy Carmela de Carrasco", dice la novia. "Y yo ya no soy viudo", dice el novio. El otro diálogo, donde Tomás le dice gata a su novio y ella le dice osito, pertenece a Nathália Sousa Ferreira, de Cidade Occidental, Brasil. Le cedo su apellido al payaso que viene de Bahía...

Los **Concursos** de *Chicos y escritores* tienen la finalidad de impulsar la creación literaria de los niños. Proponemos a los chicos la producción de textos con ciertas restricciones, ya sea de tema, de extensión o de estilo. Los niños participan en fechas y plazos establecidos porque hay un jurado que selecciona a los ganadores.

Hay un intercambio entre el jurado y los niños, y entre los niños mismos, a través de un sistema de votación en el que pueden seleccionar a los mejores concursantes, independientemente de la opinión del jurado.

En esta sección los profesores también tienen un papel importante ya que ellos son quienes coordinan la actividad para asegurar la participación de los chicos.

En la sección **El lugar secreto** hay un intercambio entre los niños y un adulto que se interesa por saber qué piensan acerca de algunos problemas del lenguaje.

Se realiza a través de cuatro actividades y se les pide a los niños enviar sus respuestas. Lo que nos interesa es lo que los niños piensan.

Veamos un ejemplo:

En la actividad *Construyendo palabras* se les propuso a los niños sacar palabras de la palabra METAMORFOSIS. Para que los niños entendieran lo que se les pedía se expuso el siguiente ejemplo:

De la palabra “pantalón”, se obtienen palabras como “pan” “talón”, “tapan” (del verbo tapar).

Los niños tenían que hacer una lista de las palabras que surgieran de la palabra METAMORFOSIS, podían repetir algunas letras pero eso lo decidieron ellos.

En la actividad *Construir palabras* de la palabra METAMORFOSIS recibimos la participación de niños argentinos y mexicanos, cuya edad osciló entre 7 y 10 años. Además contamos con las palabras de Hayulima, nuestra autora más constante de 5 años quien con ayuda de su mamá las envió.

Hayulima envió las siguientes palabras:

metamorfosis

<i>metafon</i>	<i>tomatoma</i>	<i>somarsosisa</i>	<i>mora</i>
<i>metafin</i>	<i>osito</i>	<i>asomarse</i>	<i>morsa</i>
<i>amor</i>	<i>forma</i>	<i>rosa</i>	<i>memo</i>
<i>metamor</i>	<i>roma</i>	<i>sarro</i>	<i>forra</i>
<i>tema</i>	<i>ramo</i>	<i>feo</i>	<i>mami</i>
<i>temandate</i>	<i>mofa</i>	<i>fama</i>	<i>fortisfortot</i>
<i>tomatate</i>	<i>oro</i>	<i>maseta</i>	<i>is</i>
	<i>somarfosisimo</i>		<i>foto</i>

Posteriormente nosotros le escribimos a Hayulima:

HAYULIMA, gracias por participar en EL lugar secreto

Encontraste algunas cosas muy divertidas, que no son palabras pero podrán ser. Por ejemplo, "metafon, metafin, metamor". Podrás decirnos qué podrán querer decir?

Esperamos que sigas jugando con nosotros!

Saludos

Marina

Responsable de chicosyescritores.org

Hayulima contestó lo siguiente:

yo les contesto que creo que

*METAFON : SIRVE COMO XILOFONO DE METAL, ES COMO
HABLAR O CANTAR Y OIR*

METAFIN: AFINAR UN PIANO HASTA LO MASiiiiiiiiiiii (lo mas agudo)

METAMOR:AMOR QUE YA ESTA! AMOR JUNTOS

HAYULIMA

Como también recibimos participación de Hayulima en la sección “Tu texto para le red”, su mamá nos comentó lo siguiente: *“si efectivamente yo le leo y ella me dicta”*

La ayuda que los padres proporcionan a sus hijos pequeños al tomar el papel de lector o “secretario” es fundamental porque al desempeñar el rol de lector se transmite al niño la magia de la lectura como base para alentarlos a escribir y que utilice la escritura como medio para transmitir lo que piensa. (Sánchez, A.; 2000: 33)

Al tomar el rol de “secretario” se presta el sistema de escritura para dar voz a los pensamientos de los niños que todavía no adquieren el sistema de escritura.

Conclusiones

Chicos y escritores es un sitio en la red que propicia el intercambio de ideas, intereses y producciones escritas acerca de la escritura. Es un espacio donde circulan textos de diversos tipos a partir de los cuales se realizan prácticas de lectura y escritura propias de nuestra sociedad alfabetizada.

Chicos y escritores es un espacio que los profesores pueden utilizar dentro del aula porque les permite generar diversas situaciones o actividades con sus alumnos para que la producción escrita se de en un contexto socialmente válido, es decir, con un destinatario real y una finalidad comunicativa concreta. Como el sitio publica lo escrito por los niños, lo que escriban los chicos tiene un destinatario, son textos leídos por niñas y niños de diferentes partes del mundo y en algunas secciones también reciben comentarios de adultos interesados en leerlos y en ayudarles a mejorar sus textos.

También es un espacio en el cual los niños, a través de la escritura, han encontrado un medio para comunicar lo que piensan, sienten o imaginan.

También en este sitio los padres de familia pueden participar ayudando a sus hijos, sobre todo cuando estos tienen 4, 5 o 6 años, de la misma manera que lo hacen las educadoras porque ellos necesitan que les lean o bien les ayuden escribir sus textos, es decir que hagan las veces de lectores o secretarios.

Finalmente, *Chicos y escritores* es un espacio que permite a los niños aprender y a los maestros enseñar a sus alumnos a leer y escribir... leyendo y escribiendo.

Bibliografía

Castedo, Mirta C. Molinari, M. Torres (2001) Propuestas para el aula: Materiales para docentes Programa Nacional de Innovaciones Educativas Ministerio de Educación de la Nación Buenos Aires, p.1-7

Castedo, Mirta (2003) Procesos de revisión de textos en situación didáctica de intercambio entre pares México, IPN/CINVESTAV 344 p. (Tesis de Doctorado)

Ferreiro, Emilia (2003) Los niños piensan sobre la escritura. CD-Multimedia. México, Siglo XXI

Nemirovsky, Miriam (2003) Sobre la enseñanza del lenguaje escrito... y temas aledaños México, Paidós p. 25-57

Sánchez, Araceli (2001) Kidlink, un espacio para el desarrollo de habilidades cognitivas en niños de la calle a través de Internet. Una experiencia de trabajo en un taller de computación México, UNAM/ FFy L p. 25-33 (Tesis de Licenciatura)

Rojo, Mónica (comp.) L. Lotito, G. Caironi, P. Pivarc, I. Klein (2000) "La producción de textos ficcionales", en Cuestiones a resolver en la enseñanza de la lengua: Reflexiones y propuestas para el segundo ciclo Buenos Aires, Novedades Educativas p.15-24

www.chicosyescritores.org Un espacio de intercambio para la formación de lectores y escritores.

M. en C. Marina Kriscautzky Laxague mkriscau@servidor.unam.mx

Lic. en Pedagogía Diana Niño Franco kidlink3@servidor.unam.mx

Cómputo para Niños

DGSCA-UNAM

Circuito Exterior Ciudad Universitaria México, D. F 04510

Currículum Marina Kriscautzky Laxague

- ✍ Responsable, en colaboración con otros académicos, del Programa de Cómputo para Niños en la Dirección de Cómputo para la Docencia de la DGSCA-UNAM
- ✍ Maestría en Ciencias con especialidad en Investigación educativa, CINVESTAV-IPN
- ✍ Autora y coautora de diversas publicaciones en materia educativa
- ✍ Participación en congresos nacionales e internacionales sobre aspectos pedagógico y usos educativos del cómputo.

Currículum Diana Niño Franco

- ✍ Lic. en Pedagogía por la Universidad Nacional Autónoma de México
- ✍ Colaboradora en proyectos de investigación en Cómputo para Niños
- ✍ Artículos publicados en el periódico “El Universal” y “La Jornada”

Requerimientos de equipo

Cañón para proyección

Computadora conectada al cañón con PowerPoint 2000 y lector de CD

Conexión a Internet